

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Warsztat performerera The Art of Performer
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy Polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu F_D
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> Fakultatywny
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 3
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> Zimowy
11	Forma zajęć i liczba godzin Warsztat: 15 godz. Metody uczenia się Słuchanie, czytanie, oglądanie, rozmawianie, praktyka, działanie w przestrzeni
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia prof. zw. dr hab. Mirosław Kocur
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: <ul style="list-style-type: none"> - gotowość do samodzielnych poszukiwań twórczych, - odwaga popełniania błędów, - pasja poznawcza.
14	Cele przedmiotu <ul style="list-style-type: none"> - studia nad rolą tożsamości performerera w kreowanych przez niego działaniach performatywnych - rozwijanie performatyki; - studia nad technikami aktorskimi; - studia nad sztuką performerera; - studia nad performansem kulturowym; - studia nad performansem transformatywnym (transformansem).

15	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - przemiany tożsamości performerera; - performans kulturowy; - performatyka; - estetyka performatywności; - praktyka uważności w pracy performerera; - performanse przemiany. 	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ma pogłębioną wiedzę o performatywnym wymiarze kultury; - ma pogłębioną wiedzę o performansach kulturowych; - zna terminologię performatywną; - zna praktyki i tradycje performatywne. 	<p>K_W08;</p> <p>K_W09;</p> <p>K_W14;</p> <p>K_W17</p>
	<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych; - dostrzega performatywny wymiar kultury; - potrafi łączyć teorię z praktyką; - potrafi animować performanse kulturowe. 	<p>K_U02;</p> <p>K_U05;</p> <p>K_U08;</p> <p>K_U11</p>
	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość performatywnego wymiaru kultury; - wykazuje aktywność w samodzielnym inicjowaniu performansów przemiany; - dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z performatywnością kultury; - docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe sztuki performansu; - systematycznie uczestniczy w wydarzeniach kulturowych, interesuje się własnym rozwojem, śledzi nowe trendy w sztuce performerera. 	<p>K_K01;</p> <p>K_K02;</p> <p>K_K03;</p> <p>K_U04;</p> <p>K_K07</p>
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brach-Czaina J., <i>Etos nowej sztuki</i>, Warszawa 1984. 2. Brook P., <i>Pusta przestrzeń</i>, Warszawa 1981. 3. Brook P., <i>Ruchomy punkt. Czterdzieści lat poszukiwań teatralnych. 1946-1987</i>, Poznań-Wrocław 2004. 4. Carlson M., <i>Performans</i>, Warszawa 2007. 5. Denzin N.K., Lincoln Y.S. (red), <i>Metody badań jakościowych</i>, Warszawa 2009. 6. Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, Kraków 2008. 7. Kluszczyński R.W., <i>Sztuka interaktywna</i>, Warszawa 2010. 8. Kocur M., <i>Źródła teatru</i>, Wrocław 2013. 9. Kosiński D., <i>Teatra polskie</i>, Warszawa 2010. 10. Latour B., <i>Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci</i>, Kraków 2010. 11. Lehmann H.-T., <i>Teatr postdramatyczny</i>, Kraków 2009. 12. McKenzie J., <i>Performuj albo...Od dyscypliny do performansu</i>, Kraków 2011. 13. Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i>, Wrocław 2006. 14. Wachowski J., <i>Performans</i>, Gdańsk 2011. 	

18	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np: <ul style="list-style-type: none"> - przygotowywanie i zrealizowanie projektu zaliczeniowego w formie performansu; - stworzenie dokumentacji foto/wideo projektu. 	
19	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.: <ul style="list-style-type: none"> - ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć, - przygotowanie i zrealizowanie projektu (indywidualnego lub grupowego), - stworzenie/ zaprezentowanie dokumentacji audio/wideo projektu. 	
20	Nakład pracy studenta	
	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań
	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - warsztat:	15
	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie performansu podsumowującego pracę w całym semestrze:	Razem:35 15 20
	Łączna liczba godzin	50
	Liczba punktów ECTS	2