

| | |
|----|---|
| 1 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Analiza i interpretacja dzieła filmowego Film Analysis and Interpretation |
| 2 | Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii |
| 3 | Język wykładowy polski |
| 4 | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr |
| 5 | Kod przedmiotu/modułu 22-KU-KF-S1-Anaiin |
| 6 | Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> Obowiązkowy (w ramach specjalności) |
| 7 | Kierunek studiów Kulturoznawstwo (specjalność: Kultura filmowa) |
| 8 | Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień |
| 9 | Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok |
| 10 | Semestr – <i>zimowy lub letni</i> Zimowy i letni |
| 11 | Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium: 45 godz. Metody uczenia się dyskusje, prezentacje multimedialne, wspólna analiza filmów |
| 12 | Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Dawid Junke mgr Agata Janikowska |
| 13 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: Znajomość problematyki podejmowanej na zajęciach z wiedzy o filmie |
| 14 | Cele przedmiotu Celem zajęć jest zapoznanie studentów z warsztatem filmoznawcy oraz udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji filmu. Podczas zajęć zostanie przedstawiona m. in. analiza tekstualna, analiza narracji oraz analiza obrazu i dźwięku. W drugim semestrze – zapoznanie studentów z możliwościami i metodami aplikacji wiedzy teoretycznej z zakresu kulturoznawstwa do |

| | | |
|----|--|---|
| | analizy filmów, realizacja autorskiej analizy w formie audiowizualnej. | |
| 15 | <p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicja analizy filmu 2. Różnorodność podejść analitycznych; szkoły interpretacji filmu 3. Analiza tekstualna 4. Analiza obrazu i dźwięku 5. Analiza narracji 6. Krytyczna analiza filmów 7. Psychoanaliza w filmoznawstwie 8. Teoria gatunków 9. Kino autorskie, styl filmowy 10. Kontekst historyczny i przemysłowy a analiza filmu 11. Film i religia | |
| 16 | Zakładane efekty uczenia się | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się |
| | <p><u>Wiedza:</u></p> <p>-student zna podstawowe metody analizy filmów i różnorodność podejść analitycznych, poznaje narzędzia i techniki analizy filmu</p> <p>-ma świadomość związków, jakie zachodzą między wiedzą z zakresu współczesnej humanistyki, jaką posiada, a treściami zawartymi w wybranych filmach</p> | <p>K_W14</p> <p>K_W09</p> |
| | <p><u>Umiejętności</u></p> <p>-student potrafi analizować film pod kątem obrazu, dźwięku i struktury narracyjnej.</p> <p>-analizuje i interpretuje dzieło filmowe wykorzystując podstawową terminologię filmoznawczą – definiuje sjużet, diegezę, przestrzeń, narrację</p> <p>-rozpoznaje, rozumie i potrafi interpretować treści zawarte w filmach oraz może je poprawnie zorientować w ramach szerszej perspektywy teoretycznej refleksji nad kulturą</p> | <p>K_U05</p> <p>K_U16</p> <p>K_U18</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | <p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <p>-ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego</p> <p>- efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania, potrafi współpracować w grupie</p> <p>- jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów</p> | <p>K_K01</p> <p>K_K06</p> <p>K_K09</p> |
| 17 | <p>- Rick Altman, <i>Gatunki filmowe</i>, tłum. Maria Zawadzka, Warszawa 2012, s. 104-111, 241-254.</p> <p>- Jacques Aumont, Michel Marie, <i>Analiza filmu</i>, tłum. Maria Zawadzka, Warszawa 2011, s. 19-30.</p> <p>- David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa</i>, tłum. Bogna Rosińska, Warszawa 2010, s. 100-111, 140-171, 444-514.</p> <p>- Warren Buckland, Thomas Elsaesser, <i>Studying Contemporary American film. A Guide to Movie Analysis</i>, London 2002, s. 26-79.</p> <p>- David A. Cook, <i>A History of Narrative Film</i>, New York 2004, s. 179-220.</p> <p>- William McClain, <i>Western, Go Home! Sergio Leone and the "Death of the Western" in American Film Criticism</i> [w:] „Journal of Film and Video”, nr 62, 2010, s. 52-66.</p> <p>- Paul Schrader, <i>Transcendental Style in Film. Ozu, Bresson, Dryer</i>, New York 1972, s 3-13, 38-54.</p> | |
| 18 | <p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisemna praca zaliczeniowa - audiowizualna praca zaliczeniowa | |
| 19 | <p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu konwersatorium: zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności i pisemnej pracy zaliczeniowej (semestr zimowy) oraz obecności, aktywności i audiowizualnej pracy zaliczeniowej (semestr letni);</p> <p>przygotowanie studentów może zostać również sprawdzone w formie niezapowiedzianych pisemnych sprawdzianów wiedzy</p> | |
| 20 | <p>Nakład pracy studenta</p> | |
| | <p>Forma działań studenta</p> | <p>Liczba godzin na realizację działań</p> |

| | |
|---|---|
| Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium: | 45 |
| Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac zaliczeniowych | 30 30 20 |
| Łączna liczba godzin | 125 |
| Liczba punktów ECTS | 2 (semestr zimowy) 3 (semestr letni) |